

DAEJEON GWANPYEONG-DONG CATHOLIC CHURCH

대전 관평동성당

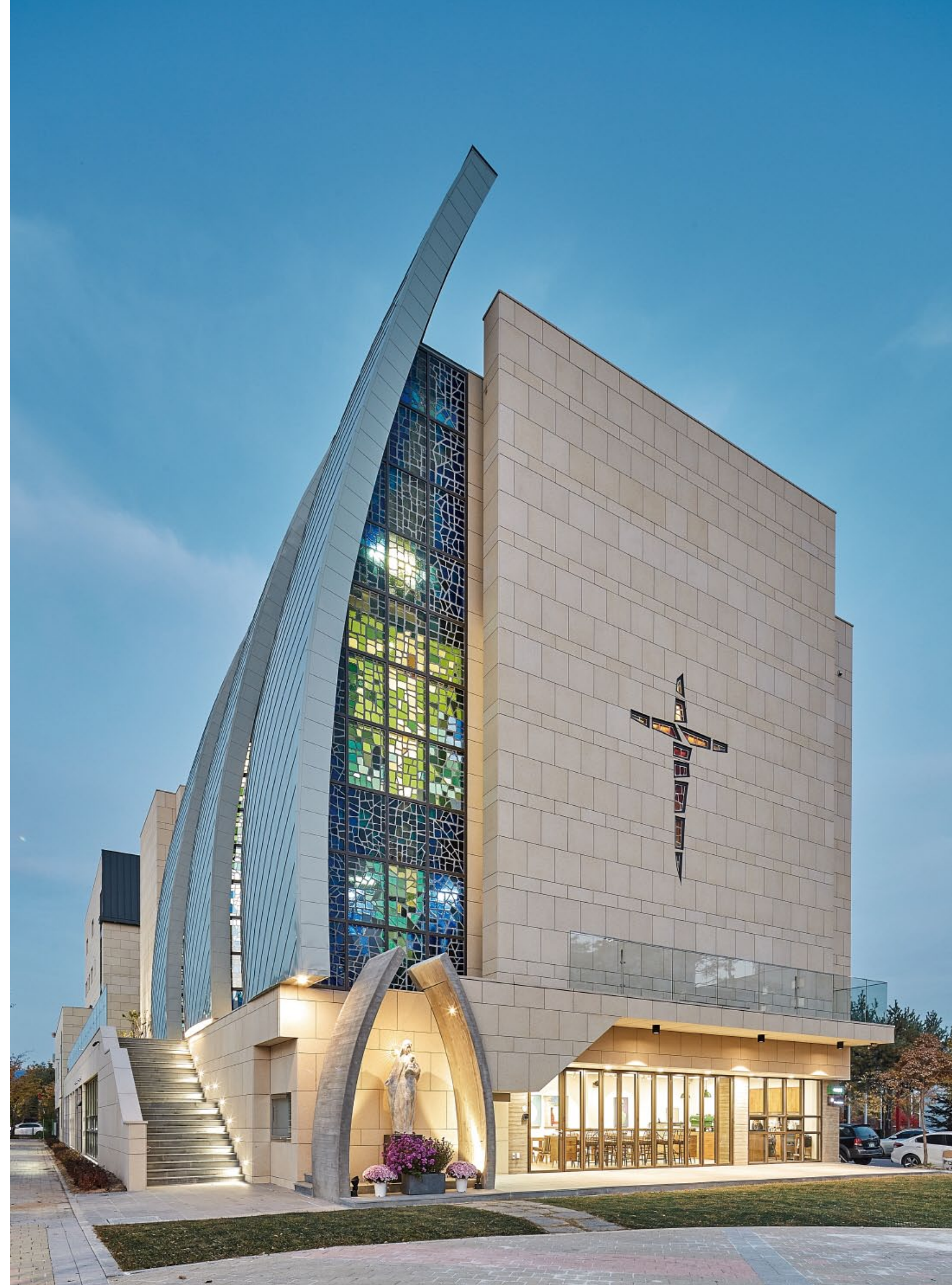
HAHN International Architects / Jongruhl Hahn
한중률 도시건축 / 한중률

I was able to perform the Gwanpyeong-dong church project by chance. When I established my own office and was looking for something worthwhile, I heard that there was a plan to build a new church from my nephew in Daejeon. I found the site with the possibility of the religious architecture design that I was always interested in. When I talked with the priest, I came to the conclusion that 'Oh, if he has this idea, I should try my best.' I thought that architecture should reflect the society and culture of the time, and that the concepts and spaces inherent in architecture should be implemented with materials and technologies optimized in the present era. And I found the possibility through the conversation.

Through the designation competition, I carefully crafted a modern but sublime design, and fortunately I was selected as the designer with the best of the three works. In order to express the comfort from the faith of religion, the elevated spirit, and the connection between God and man, I sketched the facade with the motif of a soft curve Wing that metaphorizes the trinity, and examined the relationship between light and space in various angles. I went through a lot of designing process such as the Insufficient budget, the meeting and discussion with numerous architectural committees, the design review over two hours in Daejeon diocese, and the interaction and the correction about the indoor atmosphere with an Italian sacred design company, but many conversations and persuasions were made to maintain the initial concept. Building trust with the client seemed to be a necessary process.

Through the recognition of the need for design supervision, I visited the construction site almost once a month. I was able to alleviate the vague sense of anxiety through the structure gradually getting completed, and despite some modifications, the early imagination I shared with the priest was realized little by little. Because there were a lot of architectural contents compared to the size of the site, it was not possible to have a sufficient size of the courtyard. However, I tried to make the spatial conception to calm the mind when entering the church through the division of the circulation. Since I was able to know the location and design for the artifacts made by Italian craftsmen and the sculptures of Hong Kong artists from the beginning of the design, the architecture and the artwork could be integrated to give a harmony dignity.

I am sure that it is a good project to realize the statement of the American architect leoh Ming Pei that 'good architecture can be made only by a good client', and I deeply appreciate the enthusiasm and trust of the stakeholders including the priest who has respected and trusted the opinions of the architect.



Location 739, 740, 741, Gwanpyeong-dong, Yuseong-gu, Daejeon, Korea
Function Religious facility
Site area Main building: 1,152m², Annex: 576m²
Bldg. area Main building: 805m², Annex: 383m²
Total floor area Main building: 1,636m², Annex: 1,186m²
Stories Main building: 3FL, Annex: 5FL
Structure Main building: Reinforced concrete, Steel frame / Annex: Reinforced concrete
Photographer AN NEWS / Hanseok Kim

위치 대전시 유성구 관평동 739, 740, 741
용도 종교시설
대지면적 본관 1,152㎡, 부속동 576㎡
건축면적 본관 805㎡, 부속동 383㎡
연면적 본관 1,636㎡, 부속동 1,186㎡
규모 본관 지상3층, 부속동 지상5층
구조 본관·철근콘크리트, 철골 / 부속동·철근콘크리트
사진 에이앤뉴스 / 김한석



3D

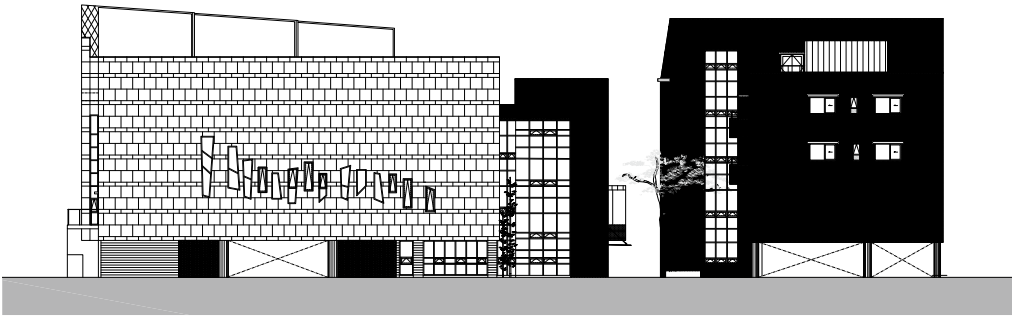


관평동 성당은 우연한 기회에 찾아왔다. 개인사무실로 독립하고 무언가 보람 있는 일 을 찾고 있을 때 대전에 있는 조카로부터 다니고 있는 성당을 새로 지을 계획이 있다 는 소식을 듣게 되었다. 평소에 관심을 두고 있던 종교건축 설계의 가능성에 설렘을 안고 현장을 찾았다. 신부님을 뵙고 이야기를 나누면서 ‘아, 이런 생각을 갖고 있으시 다면 한번 노력을 해보아야겠구나’라는 결론에 이르렀다. 평소에 건축은 그 시대의 사 회, 문화의 반영이고 건축에 내재된 개념과 공간을 현 시대의 최적의 재료와 기술로 구현해야 한다는 생각을 가지고 있었는데, 대화를 통해 그 가능성을 찾은 것이었다.

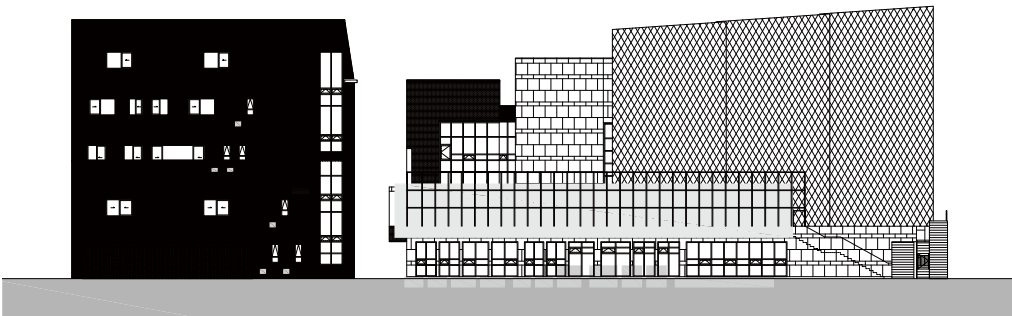
지명경쟁을 통하여 현대적이지만 종교의 숭고한 감명을 이끌어 낼 수 있는 디자인을 고심하여 만들었고, 다행스럽게도 세 작품 중 가장 좋은 평가를 받아 설계자로 선정이 되었다. 종교가 주는 믿음으로부터 오는 편안함, 고양된 정신, 신과 인간의 교감 등을 표현하고자 삼위일체를 은유하는 부드러운 곡선의 Wing을 모티브로 외관 스케치를 하며 빛과 공간과의 관계를 다각도로 검토하였다. 다소 부족한 예산, 수많은 건축위원 회와의 만남과 토론, 대전교구에서의 두 시간에 걸친 디자인심사, 이태리 성물디자인 회사와의 실내분위기에 관한 교감 및 수정 등 설계 시 생길 수 있는 수많은 과정들을 겪어 나가면서도, 초기 개념을 놓지 않으려고 많은 대화와 설득을 거쳤다. 그를 통한 건축주와의 신뢰 쌓기는 필수적 과정이었던 것 같다.

디자인 감리의 필요성을 이해받아 거의 한 달에 한 번꼴로 공사현장을 방문했다. 설계 자로서 느끼는 막연한 불안감을 조금씩 올라가는 구조물로 안도하기도 하고 일부 수 정하기도 했지만 신부님과 나누었던 초기의 상상력이 조금씩 실현되는 것을 확인할 수 있었다. 대지의 크기에 비하여 건축내용이 많아 충분한 크기의 중정을 둘 수 없었 지만 가능하면 동선의 분절을 통하여 성전으로의 들어감에 한 번은 마음을 가다듬을 수 있는 공간적 구상을 시도하였다. 이태리의 장인이 디자인하고 깎아 만든 성물들, 홍콩에서 날아온 예술가의 조각품들도 설계 초부터 위치와 디자인을 공유할 수 있었 기에 건축과 예술품이 하나가 되어 조화된 품격을 줄 수 있었다.

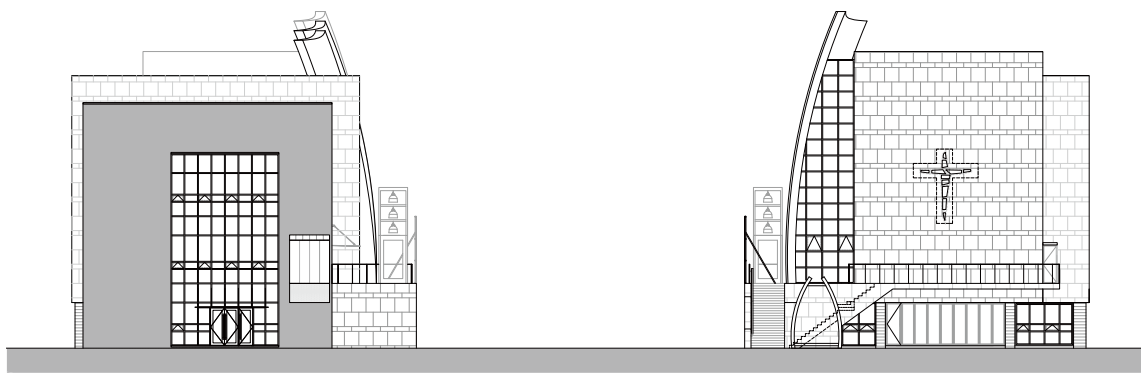
‘좋은 건축은 좋은 건축주만이 만들 수 있다’는 미국 건축가 아이 엠 페이지의 명언을 실감할 수 있는 좋은 프로젝트라 확신하며, 그동안 건축가의 의견을 존중하고 믿어주 신 신부님을 비롯한 관계자 분들의 열정과 신뢰에 깊은 감사를 드린다.



East elevation

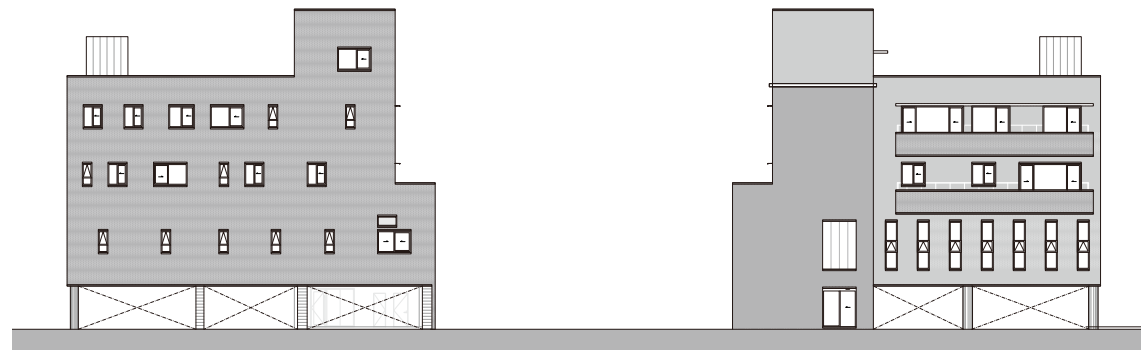


West elevation



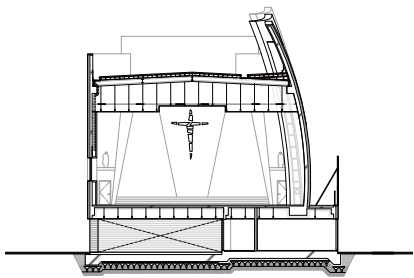
Main building – North elevation

Main building – South elevation

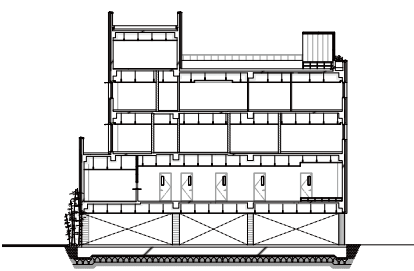


Annex – North elevation

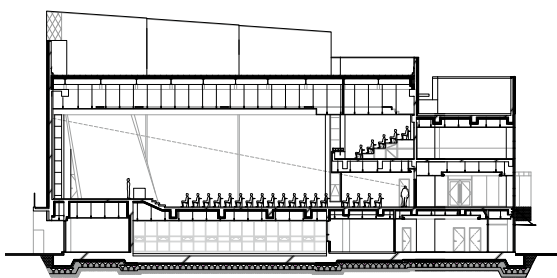
Annex – South elevation



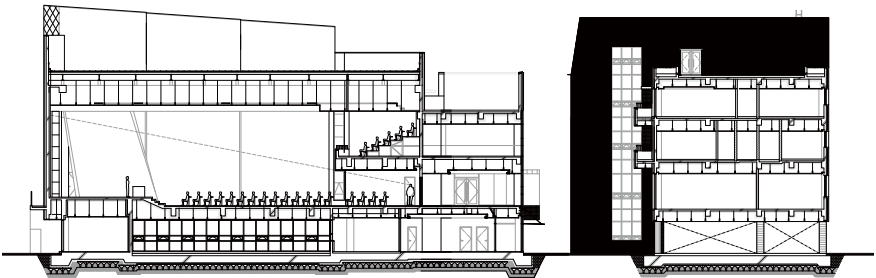
Longitudinal section I



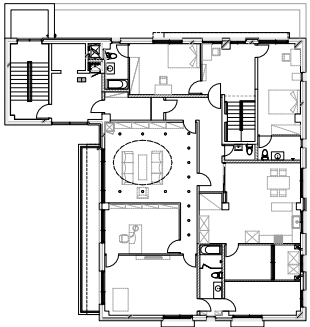
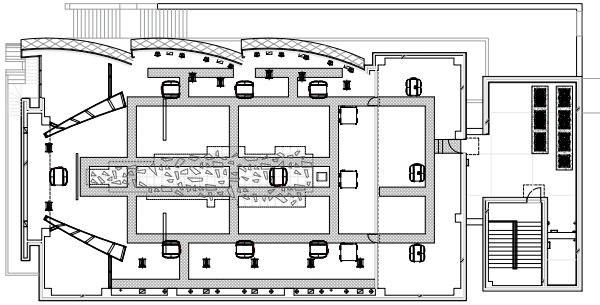
Longitudinal section II



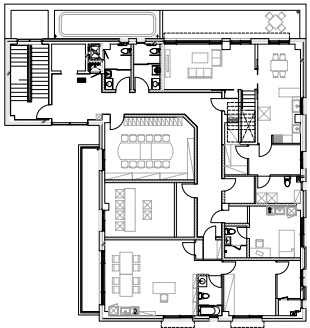
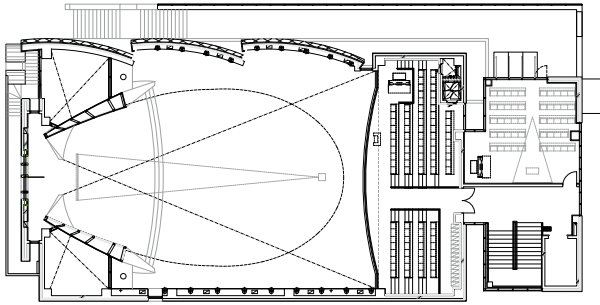
Cross section I



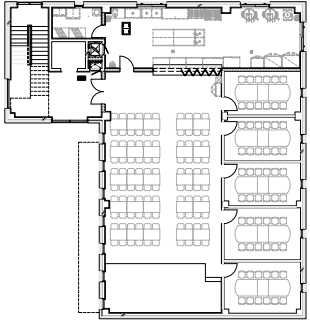
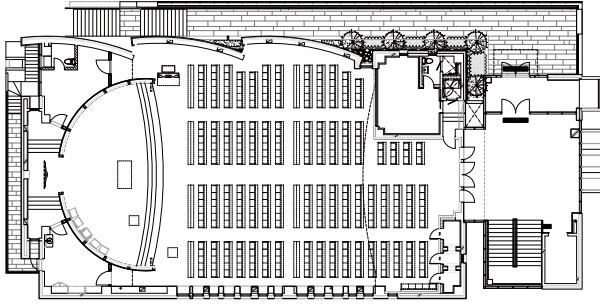
Cross section II



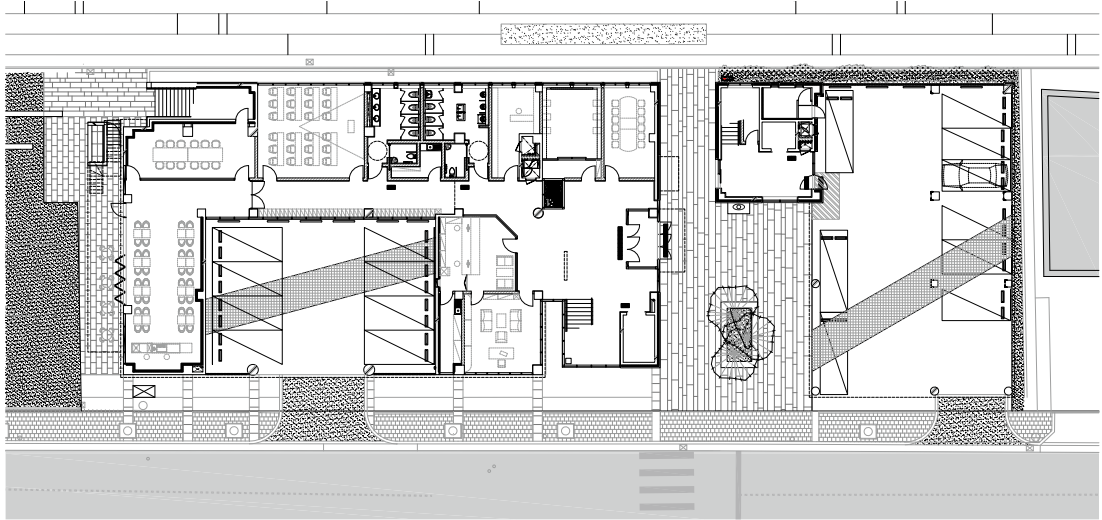
4th floor plan



3rd floor plan



2nd floor plan



1st floor plan